

Покровитель Лиссабона

О чем расскажут фонари



Столица Португалии – идеальный город для прогулок. Здесь можно бродить днями напролет, любуюсь фасадами домов из разноцветной плитки, ажурными балконами, шпилями соборов, набережными и мостами, пальмами, витринами кондитерских... И то и дело вам будет встречаться изображение плывущего по волнам кораблика и двух воронов. Эту необычную картинку вы увидите на городских фонарях, дорожных указателях,

афишах и даже на мостовой. Есть она и на гербе города Лиссабона.

Чтобы понять, что означает этот символ, необходимо обратиться к первым векам нашей эры, к эпохе раннего христианства.

Красноречивый диакон

Августополь – город на территории современной Испании (нынешнее его название Сарагоса) – в начале IV века был частью римской колонии. Правил тогда император Диоклетиан. На тот момент прошло почти 300 лет после событий, описанных в Евангелии, и в мире становилось все больше христиан. Конечно, быть настоящим христианином нелегко во все времена. И сейчас нелегко. Но в ту эпоху это зачастую несло в себе смертельную угрозу.

Диоклетиан пытался восстановить старые римские традиции, поощряя поклонение языческим богам (Юпитеру, Юноне, Артемиде и прочим), и запретил христианство. В феврале 303 года он издал указ об уничтожении церквей и общих объектов поклонения христиан. Император требовал, чтобы все население империи приносило жертвы римским богам.

А в Августополе-Сарагоссе жил благочестивый юноша, который, несмотря на все опасности и притеснения, с самых ранних лет был убежденным христианином. Его звали Винсент, а в православной традиции принято называть его Викентий.

Винсент пользовался уважением самого епископа, своего наставника – святого Валерия Сарагосского. Епископ Валерий, несмотря на духовный опыт и совершенное знание Евангельского учения, от природы страдал косноязычием.

Проповеди давались ему с трудом. Зато его молодой ученик Винсент обладал не только искренней верой, но и талантом красноречия, поэтому епископ рукоположил юношу в диаконы и благословил проповедовать в храме вместо себя.

В это время на Пиринейский полуостров, в соседнюю Валенсию, прибыл Дациан, наместник императора Диоклетиана. Его прямой задачей и поручением «сверху» была борьба с христианством, которое все сильнее распространялось среди подданных Римской империи. Дациан приказал доставить к нему епископа Валерия и диакона Винсента, о которых уже был наслышан.



Огнем и мечом

«Доставить» - мягко сказано. Весь путь до Валенсии их тащили по земле привязанными к коням, мучили голодом и жаждой. А по прибытии бросили на несколько дней в тюрьму, где тоже не давали ни есть, ни пить. Дациан лично допрашивал обоих пастырей. Валерий отвечал на вопросы тихо, но твердо. Наместник отправил его назад в темницу, а вскоре сослал престарелого епископа в Пиринейские горы, где тот прожил остаток своих дней.



А вот Винсент прогневал Дациана не на шутку. Юноша, желая показать, что он не боится угроз, дерзко и во всеулышание исповедовал Христову веру. Наместник велел предать его мучениям. Ему наносились глубокие раны. Все это молодой диакон выносил стоически и не просил пощады. Пытки длились до тех пор, пока не устали сами палачи. После чего его пригвоздили к Х-образному кресту и жгли каленым железом. Когда Винсент упал, палачи решили, что он умер, и подошли поднять его. Но он оказался жив и сам попытался вернуться на крест. Тогда его отнесли в темницу и бросили на острые черепки, оставив так до утра.

Ночью стражник, охранявший камеру, видел чудесный свет и слышал пение мученика...

А утром Дациан решил дать упрямому арестанту, как говорится, последний шанс. Слуги наместника оправились в темницу к Винсенту. Его подняли с острых черепков, отнесли на мягкую постель, бережно обработали раны. И, конечно, спросили, не хочет ли он отречься от своей веры и сохранить себе жизнь?

Измученный, но верный Христу, который тоже претерпевал земные страдания, юноша не захотел милости от своих преследователей и не поменял убеждений даже на словах. Слуги, подосланные Дацианом, вернулись ни с чем.

Тогда в дело снова вступили палачи. Они положили Винсента на железную решетку и развели под ней огонь. Во время этих мучений святой скончался.

О его испытаниях век спустя написал поэт Аврелий Пруденций Клемент в своей «Книге о венцах», посвященной испанским героям веры.

Черный ворон

Одоловший Винсента Дациан все же не был до конца удовлетворен. Вот еще один умер, но не сдался... А сколько еще во всей империи подданных, сочувствующих христианам, остается только гадать. И как с ними бороться?! Они почитают своих мучеников, хоронят каждого с большим почетом, укрепляются его верой... А если не позволить им этого?

И наместник приказывает бросить тело Винсента в поле на растерзание диким зверям. Да еще и выставляет воинов, чтобы не дать тайным христианам приблизиться к казненному и предать его погребению. Но тут происходит чудо – около останков мученика появляется ворон и охраняет их от зверей и птиц, прогнав даже волка.



Стража докладывает об этом Дациану. Наместник приказывает бросить тело в море, привязав для надежности мельничный жернов. Воины выполняют распоряжение, причем отплывают с телом на лодке далеко от берега, и там выбрасывают. Но, приплыв назад, видят тело лежащим на берегу, и в ужасе убегают.

Винсента предаёт погребению одна благочестивая вдова. А после прекращения гонений на христиан его перезахоранивают в пригороде Валенсии.

На помощь королю

Слава о святом быстро расходуется по Пиренейскому полуострову, а потом и по всей Западной Европе. Он становится очень почитаем. Влиятельный проповедник IV века Августин Блаженный свидетельствовал, что везде, где поминается имя Христова, знают и про святого Винсента.

Но через три столетия после распада Римской империи Пиренейский полуостров захватывают мавры – арабы из Северной Африки. И снова христиане испытывают притеснения, оскверняются их святыни... В 713 году, после вторжения мавров, жители Валенсии кладут тело Винсента в лодку и оставляют ее дрейфовать в море, в надежде защитить святыню от надругательства со стороны иноверцев.

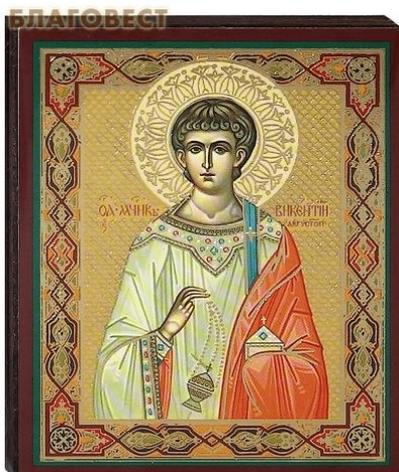
Отчаянный их шаг приводит к хорошему результату – лодку прибывает волнами к мысу на территории соседней Португалии (впоследствии его назовут мысом Святого Винсента), где местные христиане, также живущие под властью мавров, хоронят тело мученика в секретном месте.

Над могилой они возводят часовню, возле которой вскоре начинают замечать черных воронов. Эти суровые мудрые птицы словно несут дежурство у гробницы. Даже арабский географ Аль-Идриси, живший в ту эпоху, описывает в своих заметках некую «церковь воронов» («Каниса-аль-Гураб»)..

Проходит еще несколько столетий под игом иноземцев. И вот в середине XII века король Португалии Афонсу I задается целью изгнать мавров со своих земель и, прежде всего, из Лиссабона. Он обращается с молитвами к Винсенту Сарагосскому. Упование на святого было не напрасным – в 1147 году войскам Афонсу с союзниками удается освободить Лиссабон.

А некоторое время спустя, в 1175 году, король хочет перевести мощи мученика в столицу. Но это было не так просто. На поиски захоронения снаряжается экспедиция во главе с самим монархом. У экспедиции имеется проводник, очень старый человек, который знает, где находится тайное захоронение святого. Но вот беда – во время поездки старик умирает. Не зная, где искать теперь могилу Винсента, король и его попутчики бродят по мысу, по развалинам старого храма, и вдруг замечают стаю черных воронов, которая кружит над определенным местом. Они начинают там копать, и вскоре обнаруживают в скале гробницу мученика.

Мощи по морю перевозят в Лиссабон, и сопровождает корабль пара черных воронов – именно этот исторический момент отражен на гербе столицы Португалии и на городских фонарях. С той поры жители считают своим небесным покровителем святого Винсента.



Святой Вселенской Церкви

Винсент (Викентий) Сарагосский, или Августопольский, как и многие раннехристианские святые, почитается и католической, и православной церковью. По юлианскому календарю день памяти мученика Викентия 24 ноября, в эту дату совершается его память в русских православных храмах. Португальцы же отмечают данный праздник 22 января.



Если вам повезет побывать в Португалии, вы сможете поклониться мощам святого Винсента в кафедральном соборе Лиссабона. Правда, найти их там нелегко – они выставлены в закрытой, музейной части – Treasury, куда вход по билетам. Фотографировать в ней нельзя, но для нашего журнала сделали исключение. Здесь находится два ковчежца: один маленький – с десницей (правой рукой) святого, а второй побольше – где хранятся остальные мощи. Вороны, сопровождавшие корабль на пути в Лиссабон, долгое время жили во внутреннем двореке собора и дали потомство. Последняя птица из этого рода умерла относительно недавно, в 1978 году.

Внутри кафедрального собора святому Винсенту посвящена отдельная капелла.

Есть в Лиссабоне и большая красивая церковь, возведенная в честь него. На росписях мы видим красивого молодого человека, каких, наверно, было немало здесь за всю историю Пиренейского полуострова... Но есть ли кто-то, кто сравнился бы с ним силой духа?



Обычно святого Винсента на иконах и картинах изображают в диаконском облачении с Х-образным крестом, мельничным жерновом и другими орудиями его страданий, а также с пальмовой ветвью. На памятнике в Лиссабоне он держит в руках все тот же корабль с двумя воронами на борту.

Считается он покровителем не только жителей города Лиссабона (а также испанских городов Валенсии и Сарагосы), но и всех виноделов! А почему? Ведь никоим образом его житие не было связано с этим промыслом. А тут все просто – обычная игра слов. «Вин»-«сент» звучит как «святое вино». Поэтому многие виноградари Южной Европы считают мученика Винсента своим заступником и обращаются к нему с молитвой. А любая искренняя молитва всегда будет услышана.